



Verbale C.A. n° 13 del 19 settembre 2016

Il giorno 19 settembre 2016 si riunisce nella sala riunioni del conservatorio "L. Refice" di Frosinone il consiglio accademico, per procedere alla discussione del seguente o.d.g.:

- Manifesto degli studi 2016/17
- Inizio lavori per approvazione P.G.A. 2016 /17
- Regolamento per convenzioni con associazioni e scuole private
- Riconoscimento crediti degli esami di licenza del previgente ordinamento per il settore afam
- Varie ed eventuali.

Sono presenti i professori: M. Bettazzi, R. Cavalli, L. Di Cecca, E. De Felice, segretario verbalizzante, S. Mangiapelo, S. Moretti, M. Rossi, presiede il direttore R. Ramunto; sono assenti il prof R. Murra, e gli studenti V. Bivona e G. Russo. Constatata la presenza del numero legale, il direttore dichiara aperta la seduta alle h. 15,00.

Si procede alla discussione del primo punto all'o.d.g., relativo al manifesto degli studi per l'a.a. 2016/17: la prof.ssa Moretti legge all'assemblea la redazione corretta dell'art. 22 sull'Ofa e ripetenze nel settore afam, la nuova redazione è approvata dal C.A. Il consiglio tuttavia rileva una difformità tra quanto disposto, nel manifesto, sulle ripetenze e quanto indicato nel "Regolamento della contribuzione studentesca", approvato dal C.d.A. in data 1 agosto, e pubblicato sul sito dell'istituto il 15 settembre; il consiglio invita il direttore ad informare il presidente, allo scopo di risolvere il problema.

Si passa quindi alla discussione delle schede di presentazione dei progetti del nuovo piano delle attività; il consiglio delibera di iniziare l'esame dalle materie affini o integrative e a libera scelta, proposte dai dipartimenti e dai coordinamenti.

Il consiglio decide preliminarmente di approvare tutte le proposte di materie a scelta proposte come secondo strumento uniformando il numero dei crediti formativi (3) e ore di lezione (15) come previsto dalla precedente delibera del CA (verbale nr.7 del 21 luglio 2015; inoltre rimanda al C.d.A. la verifica degli importi economici necessari all'attuazione delle proposte approvate.

Si inizia dal dipartimento di fiati.

Vengono approvate le seguenti proposte: prof Bettazzi “Approccio all’uso dell’Ewi”, come secondo strumento “ Laboratorio di improvvisazione e linguaggio moderno”, come proposta inter-scuola, “Introduzione al sassofono” come secondo strumento; con alcune modifiche nel rapporto tra crediti e numero di ore di attività didattica si approvano le schede dei professori Gennrini, CFA 6 Triennio, 5 CFA biennio 20 h. di lezione, Mariano Rossi, Bellardini, Timpani, “ensemble di clarinetti” 3 CFA 60 h.; delle professoressa Longo e Kruzansky “Orchestra di flauti”, le proposte del M° Farina “ Laboratorio di manutenzione degli strumenti” CFA1 10 h., “Laboratorio delle trombe in do, re mi e sib acuto” CFA3 40H.

Si procede quindi all’esame delle proposte di masterclasses, e si decide di rimandare l’approvazione delle proposte dell’attività sul territorio ad una successiva seduta, allo scopo di organizzare organicamente i progetti pervenuti dai differenti dipartimenti. Si approva il programma della masterclass, che prevede come docenti maestri Basilio Sanfilippo, già primo trombone dell’“Accademia nazionale di Santa Cecilia” e Antonio Ruggeri, prima tromba della stessa istituzione.

Si procede quindi alla discussione sulla proposta di masterclass, in accordo con il dipartimento di “Strumenti a tastiera e a percussioni”, redatta dal M.° A. Timpani, con docente il M° Leonardo Lasseraingrossa, direttore della banda della guardia di finanza, finalizzato all’avviamento degli strumentisti a fiato e a percussione all’esecuzione negli ensemble bandistici.

Il consiglio è favorevole, a maggioranza, all’approvazione; si dissocia la prof.ssa M. Rossi, richiamando all’attenzione dell’assemblea la lettera della prof.ssa A. Sarcina (prot. 7944 F/4), copia della quale è allegata al presente verbale e ne costituisce parte integrante ed inscindibile, e chiede chiarimenti al consiglio in merito alla ripartizione di numero di masterclasses tra dipartimenti, in particolare per la decisione di concedere al dipartimento di “Composizione, direzione d’orchestra, orchestrazione per strumenti a fiato e composizione corale” soltanto due masterclasses, come per il dipartimento di strumenti a fiato contesta inoltre la proposta del M.° Timpani, che ritiene afferente alla disciplina di sua competenza.

In merito alle obiezioni della docente il consiglio sottolinea che la proposta in oggetto si rivolge agli strumentisti, e non intende rappresentare una attività didattica per i direttori dell’ensemble di fiati; inoltre il consiglio ribadisce che la decisione di attribuire due masterclasses al dipartimento di fiati è stata suggerita dalle particolarità tecniche differenti delle famiglie degli ottoni e dei fiati.

La prof.ssa M. Rossi conferma il suo voto contrario.

Si rimanda l’esame delle attività in accordo con il dipartimento di archi all’esame delle proposte pervenute da tale dipartimento.

Si inizia quindi l’esame delle proposte del dipartimento di strumenti a tastiera, ma constatate alcune differenze tra l’organizzazione delle stesse e le schede predisposte dal consiglio, si decide di differire l’approvazione ad altra seduta.

Non avendo esaurito la discussione di tutti i punti all'o.d.g., il consiglio si aggiorna a venerdì 23 settembre alle h.9,30.

Il giorno 23 settembre il consiglio riprende i lavori alle ore 10,10 presenti: Roberto Cavalli, Sabina Moretti, Massimo Bettazzi, Eloisa De Felice, che funge da segretario verbalizzante, S. Mangiapelo presiede il direttore Raffaele Ramunto; sono assenti i proff.ri. R. Murra, M. Rossi, e gli studenti V. Bivona e G. Russo.

In apertura di seduta il consiglio approva la stesura del comma relativo al recupero dell'OFA in lingua italiana per gli studenti stranieri, che viene inserito nel manifesto degli studi. Si delibera quindi che, per preparare gli studenti al test afam di TRPM, si istituiranno corsi propedeutici, che inizieranno dal mese di gennaio 2017 con durata fino al mese di giugno/luglio.

.Per il PGA, attività sul territorio: si discute sulle proposte Dario Bernardini "Quartetto e quintetto di clarinetti", "Quartetto di sax", studenti 20h., "Ascolto dell'ewi" proponente Bettazzi, 2 studenti per ogni intervento nelle scuole – 4 incontri CFA 2, 12h. di preparazione, 8h per ogni incontro approvati; si approvano "The fiftyfingers" quintetto, CFA 2 20h., "Quartetto e quintetto di clarinetti" Stessi crediti e ore, proponente Gennarini, "Lezione concerto ensemble di ottoni" proponenti vari 10h, "Lezioni concerto, in decentramento sul flauto" 10h 10 studenti, proponenti vari,

Si procede quindi all'analisi delle proposte del dipartimento di archi; si approvano "Reficestring ensemble" CFA 3 / 45 h. LA e CFA 3/ 30h. (6 concerti), "Laboratorio di concerti grossi" CFA1/ H 15/ LA, "Analisi e studio delle sonate di L. van Beethoven" e "analisi e studio di duetti per violino dell'800 italiano" CFA 5/ H 15/ LI (bienni) proponente G. Armaleo; "Lettura e approfondimento delle sonate op120 di J. Brahms per viola", "Passi orchestrali per viola del '900" CFA 5 / H 15/ LI, proponente F. Negroni (bienni); "Ensemble di violoncelli" CFA2/ H 10/ LG, proponente A. Conti, "Laboratorio di musica contemporanea per chitarra" CFA1/ H. 12, proponente E. Becherucci. Relativamente alle attività sul territorio, dello stesso dipartimento, si delibera quanto segue: approvati "Reficestring ensemble", "Concerti di studenti di strumenti ad arco", "Laboratorio del Reficestring ensemble junior" in collaborazione con gli studenti delle SMIM proponenti vari, "Ensemble giovani archi", composto da soli studenti interni dei corsi CPA e CB, proponente G. Armaleo, 10 H per ogni incontro, "Laboratorio concerti grossi", stesso proponente, è approvato per le attività sul territorio, ma non è approvato come tabellone concerti perché repertorio caratteristico della esecuzione con strumenti originali, si conferma inoltre la proposta di masterclass "Il romanticismo nella letteratura chitarristica", proponente E. Becherucci, docente G. Mirto, CFA 1/ H 6.

Il consiglio prende quindi visione delle proposte del dipartimento di Jazz e Pop, e delibera quanto segue: per la sezione materie a scelta, sono approvate "Laboratorio di registrazione di brani storici del jazz", Proponenti Ascolese, CREA, CFA2/ H. 20, "La repubblica compie 70 anni, ma non va in pensione", Proponente E. Colombo CFA 1/ H. 15, "Laboratorio di arrangiamento per gruppo stru-

mentale”, CFA2/ H.16, “Tecniche di trasposizione immediata” CFA 1/ H.6, proponente S. Pagni; “La canzone americana dallo spartito all’orchestra” CFA 3/ H.20, proponente M. Tiso, per le masterclass “ Jazz e pop progressivo”, docente B. Ditmas, proponente C. Marcotulli, CFA 2/ H. 12. Relativamente alla proposta “progetto multimediale sui Beatles” il consiglio, pur apprezzando la proposta, invita i proponenti ad articolare differentemente il progetto didattico in relazione agli ordini di scuola di riferimento, per i costi rimanda l’esame al C.d.A.

In riferimento alla copertura delle spese per l’attuazione dei progetti, la prof.ssa Moretti chiede che sia messo a verbale che, pur riconoscendo la sensibilità dimostrata dalla direzione in relazione all’esigenza delle classi di strumento ad arco dell’istituzione di borse di collaborazione per pianisti accompagnatori, rileva la difficoltà che gli studenti AFAM incontrano nell’accompagnare le trascrizioni orchestrali e il repertorio del XIX e XX secolo, eribadisce la necessità di avvalersi della collaborazione di professionisti, che con un esiguo numero di prove sono in grado di collaborare con sicurezza e serenità nello svolgimento degli esami di profitto. Il prof. S. Mangiapelo invece auspica la fondazione di un’orchestra e di un coro del conservatorio, al fine di promuovere un inserimento nel mondo del lavoro degli studenti neolaureati; il consiglio obietta che le attività sul territorio sono necessarie non solo allo scopo di promuovere il reclutamento di nuovi studenti, ma anche per favorire la formazione di un pubblico giovane ed interessato alla musica di qualità.

Con una mozione d’ordine, viene anticipata il punto relativo al riconoscimento, increditi, delle licenze e esami del previgente ordinamento: considerata l’equiparazione, per legge, del diploma di vecchio ordinamento al biennio afam e il valore conferito alle stesse nel precedente percorso di studi, se ne ritiene opportuno il riconoscimento per TRPM solo per i campi disciplinari relativi, alettura cantata intonazione e ritmica e teoria della musica (COTP06), con l’astensione di Mangiapelo. Il consiglio accademico delibera il riconoscimento dei crediti per le due annualità del triennio per gli studenti in possesso della licenza di pianoforte complementare del previgente ordinamento.

Si approva all’unanimità l’articolo relativo all’ofa del TRPM del Manifesto degli studi. Per le altre licenze il consiglio prende atto ed approva le proposte dei relativi coordinamenti. Contale delibera si considera concluso il lavoro di redazione del Manifesto.

Il consiglio alle 19,45 si aggiorna a lunedì 26 settembre.

Il consiglio riprende i lavori alle 10.00 di lunedì 26 settembre; sono presenti i professori M. Bettazzi, R. Cavalli, L. Di cecca, S. Moretti, E. De Felice, che funge da segretaria, presiede il direttore R. Ramunto, assenti i professori M. Rossi, R. Murra, S. Mangiapelo e gli studenti V. Bivona e G. Russo.

In merito all’attività sul territorio la prof.ssa Lucia Di Cecca propone di instaurare una collaborazione con le scuole nell’ambito dell’alternanza scuola- lavoro di invitare gli studenti delle scuole interessate a suonare nei gruppi strumentali del conservatorio oppure proporre una collaborazione dei

docenti del conservatorio o dei migliori studenti con gli ensemble delle scuole. Il consiglio approva all'unanimità.

Si riprende l'analisi delle materie a scelta, proposte dal dipartimento di canto; si esamina la proposta del m M. Colacicchi, (PROT 4669/F-4 del 13/9/ 2016) "La zarzuela"; C.A. rileva che il progetto è stato sottoposto, esclusivamente, all'approvazione del dipartimento di Strumenti a tastiera e a percussione, pertanto, in conformità alle linee guida stilate in luglio, approva la disciplina per il corso di pianista accompagnatore, i cantanti interessati all'attività non potranno ottenere CFA; sono approvati inoltre il laboratorio per la rappresentazione de "La vedova allegra" di F. Lehar, proponenti D. Serraiocco, P. Liberati, e "Madama Butterfly" di G. Puccini, proponenti S. Ranalli. M. Paris; per la messa in scena dei due spettacoli, secondo le proposte della prof.ssa S. Porrino, si rimanda al C.d.A., per l'approvazione definitiva; sono approvati, per i trienni, le seguenti proposte: "Laboratorio sullo *Stabat Mater* di G.B. Perolesi", proponente D. Valentini CFA 3/ H 24/LI, "Laboratorio *Messa dell'Incoronazione* di W. A. Mozart", Proponente S. Ranalli, CFA 3/H24/LI, *Mi lagnerò tacendo*, la musica vocale da camera di G. Rossini, proponente M. Carletti CFA 3/ H24/ LI; per il corso di musica vocale da camera sono approvate le proposte della prof.ssa B. Lazotti "Nuovi orizzonti della voce" CFA3/H5/LI, "La musica vocale da camera del primo '900" CFA6/H9/LI.

Per i bienni, oltre alle attività precedentemente approvate, e proposte in collaborazione tra le classi di canto e il corso di Regia del teatro musicale, il consiglio accoglie le proposte "Viaggio nell'affascinante mondo del tango", proponenti M. Carletti, L. Pecchia, CFA4/H48/LI, "*La bonne Chanson*, di P. Verlaine e G. Faurè", "*The Mikado* di G. S. Guilbert e A. Sullivan", proponente E. De Felice CFA3/H18/LC

Dipartimento: "Strumenti a tastiera e a percussione", si approvano le proposte delle classi di organo nella sezione secondo strumento: *Prassi esecutiva e repertorio di Organo, Laboratorio "L'improvvisazione organistica dal Medioevo ai giorni nostri, Pratica organistica per allievi pianisti e clavicembalisti."* "Nuovi orizzonti sonori nel pianismo di C. Debussy"; "Suonare con l'orchestra" - Zampieri; S. Savagnone: "Lettura a prima vista e trasporto", "Armonizzazione al pianoforte", con modifica crediti biennio 5 crediti 15 ore, perché non è insegnamento caratterizzante "Tecnica pianistica" non approvato; P. Battista: "Prassi esecutiva per maestro collaboratore", approvato con integrazione per l'attribuzione di 4 crediti 20 ore, a scelta caratterizzante biennio; M. Foscarini "Tecniche di memorizzazione" non si può approvare un progetto biennale, biennio, pianoforte di gruppo, 2 cfa, 24 ore; Adornetto. "Musica pianistica italiana del '900", approvato; C. Tiboni "Clavicembalo e tastiere storiche" approvato; C. Negroni "Laboratorio di improvvisazione" approvato; G. Gemini "Composizione per orchestra virtuale" approvato, copertura economica competenza del C.d.A; Vari "Portfolio di registrazione" approvato; A. Poce "Corso teorico - pratico di fotografia", approvato; E. Serino "Laboratorio di scrittura musicale" si approva perché organico al co-

dice di titolarità, il consiglio e completa le sezioni mancanti delle schede, viene approvata come 3° annualità integrative e affini a scelta dello studente; E. Serino “Concerto musica Ricercata” si approva, obiettando che i dipartimenti canto, archi, pianoforte, strumenti a percussione e fiati non sono stati informati, Bruzzese, Tiboni e Gesualdi; dipartimento Jazz, si approvano tutte le proposte; J. Sarno, “Etnomusicologia, viaggio nella – transe”, F. Agresta “La musica come –personaggio”, per i bienni privi dell’insegnamento di storia ed estetica della musica curricolari, e terza annualità di triennio.

Si approva la proposta della prof.ssa P. Tardiola “Semiografia musicale” per 2 crediti, uniformando il rapporto crediti ore di lezione frontale, nella 3° annualità integrative e affini a scelta dello studente, perché curriculare negli altri anni di corso, per il biennio canto e tastiere, con livello di approfondimento differenti, in quanto unici dipartimenti che ne dichiarano l’approvazione- nella sezione proposte inter-scuola. Si sottolinea che la proposta eccede il numero dei crediti previsti per il triennio, come sottolineato dalla prof.ssa Lazotti.

La seduta è sospesa alle ore 19,40, e aggiornata alle 15,30 di lunedì 3 ottobre

Si riprende la discussione dalle proposte del dipartimento di canto, presenti i professori Bettazzi, Di Cecca, De Felice, che funge da segretario verbalizzante, Moretti, Cavalli, presiede il direttore R. Ramunto, assenti i professori M. Rossi, S. Mangiapelo, R. Murra e gli allievi V. Bivona, G. Russo.

Con una comunicazione della prof.ssa Lazotti, verificata la non congruità dei crediti con la delibera del consiglio del 19 luglio e 1 agosto, verbali n 9, n10, si decide l’approvazione di: M. Carletti “Mi lagnerò tacendo” LI, 3 crediti, 6 ore, S. Ranalli “Mozart, messa dell’incoronazione” LC 3 crediti, 24 ore, laboratorio, Valentini “Stabat Mater di Pergolesi (LI) 3 crediti 6 ore, Bernardini “Alcuni aspetti della lirica italiana tra ‘800 e ‘900”, canto biennio 4 crediti, 40 ore, S. Ranalli -M. Paris “Madama Butterfly” biennio (materia a scelta) 4 crediti 32 ore, D. Serraiocco “La vedova allegra” biennio (materia a scelta) e proposta di concerto, M. Carletti – L. Pecchia “Viaggio nel mondo affascinante del tango”, Marco Tiso “La canzone americana del ‘900”, Dipartimento nuova tecnologia, coordinamento pop e jazz” LG, 3 crediti 20 ore, triennio e biennio, B. Lazotti “La vocalità nella musica contemporanea” 3 cfa 9 ore LI, “La musica vocale del primo 900”, stessa proponente 6.cfa 9 ore, G. Bellucci “Laboratorio da camera per canto e pianoforte” 2 crediti 16 ore per il biennio musica da camera. Per il dipartimento Jazz si approvano: Pagni “Tecniche del basso elettrico” tutte le scuole (Secondo strumento) 3 crediti 15 ore, Pagni “Tecniche di lettura e articolazione jazz per strumenti ad arco”, non si approva per vizio di forma; “Esercitazione sutriadconcept”, solo per i bienni Jazz; Per il dipartimento di didattica sono accolte le seguenti proposte G. Gemini “Orchestra virtuale”, Menicocci “Voce e movimento” solo biennio canto 18 ore 3 crediti. Non si approvano le proposte della prof.ssa P. Tardiola “Assieme vocale e strumentale” e “Musica vocale a cappella”, perché non

pertinenti al codice di appartenenza della docente e confliggono con le competenze di altri codici e attività già curriculari (COMI/01- COMI/03).

Il consiglio prende quindi atto che il C.d.Aha recepito le osservazioni avanzate in merito al regolamento della contribuzione studentesca, per gli articoli 4 e 5, come riportato nella prima parte del presente verbale.

Si delibera quindi che, per la sezione Ricerca, la Commissione sarà composta dalla prof.ssa Di Cecca, rappresentante del collegio dei docenti, dal presidente, per il settore amministrativo e dal rettore dell'università di Cassino o un suo delegato.

Si approvano, per il dipartimento di didattica i seguenti progetti: M. Rossi "Pratica e didattica dell'improvvisazione al pianoforte, pratica della lettura vocale e pianistica", LI, 18 ore 3 crediti, biennio, Sebastiani "Elementi di composizione e analisi per didattica della musica" 12 ore 2 cfa, biennio, S. Fortuna "Pdella musica", 18 ore 3 crediti, approvato, "Tirocinio studenti di triennio di didattica", proponenti vari, 12 ore 3 crediti, Della libera "La musica a Roma tra sei e settecento" per gli studenti di musica antica e "Le fonti per la storia della musica" 18 ore 3 crediti per gli studenti di biennio, si approva per gli studenti di musica antica "Lettura della partitura", proponente P. Chigo CFA 1/ 10H/ LI, S. Fortuna "Organizzazione e realizzazione di una lezione concerto" ore 18 CFA 3 per studenti afam di biennio; Ivaldi "Il repertorio del coro misto a 4 e 5 voci attraverso i secoli" per gli studenti di triennio di didattica. Non si approva la proposta "Diritto e legislazione dello spettacolo" perché curriculare per alcuni corsi, e quindi oggetto di bando annuale.

Non avendo conclusa la discussione dei punti all'odg il consiglio si aggiorna alle 19,45, al 6 ottobre ore 14,00.

Il giorno 6 ottobre il consiglio si riunisce alle h. 14,45, presenti i professori M. Bettazzi, R. Cavalli, S. Mangiapelo, E. De Felice, che funge da segretario verbalizzante, S. Moretti, presiede il direttore R. Ramunto, assenti i professori M. Rossi, L. Di Cecca, R. Murra, e gli studenti V. Bivona e G. Russo.

Si procede alla discussione delle proposte di concerto, senza attivare una commissione specifica, come da delibera del 1 agosto 2016, verbale n. 12, e si delibera quanto segue: approvate: trio Battista/Simonelli/Timpani D'Indy Trio op 20 – Rota Trio – Brano contemporaneo (da definire); Concerto del Refice String Ensemble, Nino Rota: Concerto per archi, Ottorino Respighi: Antiche Arie e Danze, Tchiakovski, Serenata in Do maggiore per archi.; Becherucci "Ensemble di Chitarre e-cetra del Conservatorio L.Refice", musiche di Leo Brouwer, Franco Cavallone, Maurizio Pisati, Daniel Murray, Eugenio Becherucci ; Armaleo- Simonelli Duo violino - violoncello, L. Van BEETHOVEN duo Wo027 in do magg, C. DANCLA duo op.108 n. 3 , C. DANCLA duo op. 108 n. 2 , B. MARTINU duo N. 1; Del Monte- Verdozzi – Pezzulo – Grosso, Tromba Trombone Corno Tubaba, Musiche dal Rinascimento al '900 (5 Trombe 3 Corni 3 Tromboni Tuba); M. Bettazzi

(Jazz), Quartetto e Quintetto di sax, musiche di G. Gershwin, D. Ellington, L. Niehaus, A. Piazzolla, (sarà fornito programma più dettagliato) organico: Quartetto Di Sax : Soprano, Alto, Tenore, Baritono, Quintetto Di Sax Con Possibile Ausilio Di Sezione Ritmica : Alto, Alto, Tenore, Tenore Baritono, Chitarra/Piano, C. Basso, Batteria; M. Bettazzi/ C. Negroni, trio sax Massimo Bettazzi, pianoforte, Carlo Negroni percussioni studente della classe interessata, (programma da definire); Orchestra di flauti, con la partecipazione di docenti di altre discipline, docenti di flauto, ed ex docenti, allievi ed ex allievi, (Musiche dal 1700 ai giorni nostri da definire secondo le possibilità, trio Clarinetto U. Gennarini, viola E. Belli, pianoforte G. Buttà .

Si approvano inoltre le seguenti attività sul territorio: Musica da Camera e arte scenica, Vicari – Porrino “Il prete rosso: vita di Antonio Vivaldi in 4 stagioni”, Vicari al violino ensemble del corso di Musica da Camera, organico: da 7 a 14 esecutori: violini, viole, violoncelli, contrabbasso, tiorba e clavicembalo, si richiedono un collaboratore al Violoncello, un Radiomicrofono, un piccolo impianto luci, si propone l’attuazione tra il 1 e il 17 marzo CFA 2 / 20 h; classi di canto / Porrino (previa approvazione C.d.A.)” Madama Butterfly”, “Vedova allegra”, per il dipartimento Jazz, (orevia approvazione del C.d.A) “Progetto multimediale sui Beatles”, “Concerto del Reficestring Ensemble” e “Laboratorio e Concerto del Reficestring Ensemble junior”; un concerto in conservatorio e uno sul territorio, si propone il locale liceo musicale, estendendo l’invito ai genitori degli alunni delle scuole medie, Concerti di alcuni studenti di strumenti ad arco, per 4 incontri nelle scuole, Armaleo, Silvi, Zito, concerti dell’ “Ensemble giovani archi”; Armaleo “Laboratorio concerti grossi”, Bettazzi “Quartetto di sax”, “Ascolto musicale sax ed ewi”, con la partecipazione di 2 studenti per ogni intervento nelle scuole, per 4 incontri, “l’improvvisazione e lo studio dello strumento entra nella scuola come un gioco.

Ascolto guidato e scelta di un repertorio da seguire per l’eventuale futura formazione musicale”, con la partecipazione degli allievi; Gennarini, “The fifty finger” quintetto e “Quartetto e quintetto di clarinetti”; “Concerto lezione divulgativo con quintetto di Ottoni, il programma varierà in relazione all’ordine e grado di scuola di riferimento, composizione, 2 trombe, corno, trombone e tuba.; Deborah Kruzansky - Catia Longo- Pietro Romano- Eugenio Colombo, “Lezioni concerto in decentramento composizione dal 1700 ad oggi”.

Si approvano inoltre le seguenti attività didattiche: per il dipartimento di “Archi e corde”, attività didattiche in conservatorio, lezioni e incontri aperti in date da definire, in monte ore didattico; attività di aggiornamento dei docenti, definizione di competenze secondo un profilo formativo verticale. Analisi e programmazione di strategie didattiche e di contenuti didattici da condividere, si propone il seguente calendario:

-gennaio:sabato 14 pomeriggio h 15 /19 o domenica 15 h 10/14,

- aprile: domenica 23 - h 10 /14.

Si approvano, come attività promozionale, proponenti Fortuna Crucitti, Conti, Silvi “Archi in gioco...scoprono”. laboratorio di propedeutica e avvio agli strumenti ad arco (violino e violoncello), i Corsi sono Gratuiti, per 8 ore e indirizzati agli alunni delle classi I, II e III delle scuole primarie del territorio della provincia di Frosinone.

Non avendo completato i punti all’odg il consiglio si aggiorna all’11 ottobre alle 9,30.

Il giorno 11, constatata preventivamente l’assenza del numero legale il consiglio aggiorna ulteriormente la seduta al 21 ottobre, pertanto la convocazione prot. 6144/A2 del 17 ottobre è da intendersi “Il consiglio accademico alla fine della seduta del 6 ottobre”

Il consiglio rinvia l’approvazione dei progetti di ricerca all’istituenda commissione, come già esposto nel presente verbale.

Inoltre si rimanda al C.d.A., per l’approvazione, il progetto per il quarantennale della scuola di Jazz del conservatorio “L. Refice” di Frosinone, perché già ratificato dal presente organo per il corrente a.a.

Per quanto riguarda le proposte di concerti di musica antica: “Stabant Matres”, “Sonate, trii e quartetti parigini”, “Dafne di Marco da Gagliano”, “La trio sonata nell’Europa del Barocco”, “*Christus snatus est Araujo e Weinacht oratorium* di H. Schutz” non si approvano perché si richiede la partecipazione di docenti a contratto con retribuzione per ore aggiuntive, in contrasto con quanto previsto nelle linee guida, come indicato nei verbali citati.

L. Ivaldi “Il madrigale e le figure retoriche” non si approva perché la disciplina è curricolare come “Retorica della musica” (CODM07), per canto rinascimentale e barocco.

Il consiglio specifica, in merito alle variazioni di destinazione dei corsi, ai quali erano destinate, secondo le proposte, che le decisioni sono state determinate dalle seguenti motivazioni: superamento del limite di 9 cfa, come disposto nella riunione del 1 agosto c.a.; mancata approvazione delle scuole di riferimento, confusione di destinazione tra corso di studio e insegnamento curricolare.

Per la mancata approvazione si indicano le seguenti ragioni: mancata trasmissione alle scuole di riferimento, mancata convergenza tra i codici di titolarità dei proponenti e pertinenza dei corsi proposti; presenza dell’insegnamento nei curricula dell’istituto e conseguente necessità della istituzione di un bando di affidamento dell’insegnamento della disciplina in oggetto.

Per tali ragioni non sono approvate; proponente Pagni “Tecniche di lettura ed articolazione Jazz per strumenti ad arco” (mancata trasmissione dipartimento competente), proponente Savagnone “Tecnica pianistica”, proponente Sebastiani “Diritto e legislazione dello spettacolo”, proponente Tardiola “Assieme vocale e strumentale” e “Musica vocale a cappella”, proponente Ivaldi “Il madrigale e le figure retoriche”.

Il consiglio delibera di allegare al presente verbale il documento di sintesi (Prot. 6308/A2) del 21 10

2016.

Al termine della discussione e approvazione del PGA, il consiglio, all'unanimità, con una mozione d'ordine, delibera l'attivazione delle variazioni ai piani di studio già in essere, approvati dal MIUR in data 30 agosto 2016 prot. 0001684 e dei nuovi trienni (delibera MIUR 30 settembre 2016 prot. 0002032). L'organo inoltre delibera che gli studenti iscritti al primo e al secondo anno di triennio nel corrente a.a., potranno, su richiesta, optare per i nuovi piani di studio contestualmente alla presentazione del piano di studio personale. Il consiglio delibera l'attivazione e l'apertura dei bandi di ammissione per i nuovi corsi di triennio, e sollecita il direttore per l'immediata attivazione della delibera.

Il consiglio delibera la conclusione dei lavori alle ore 16,00, dopo aver letto approvato e sottoscritto il presente verbale. Frosinone, 21 ottobre 2019

Il segretario Prof.ssa Eloisa De Felice

Il direttore
M° Raffaele Ramunto